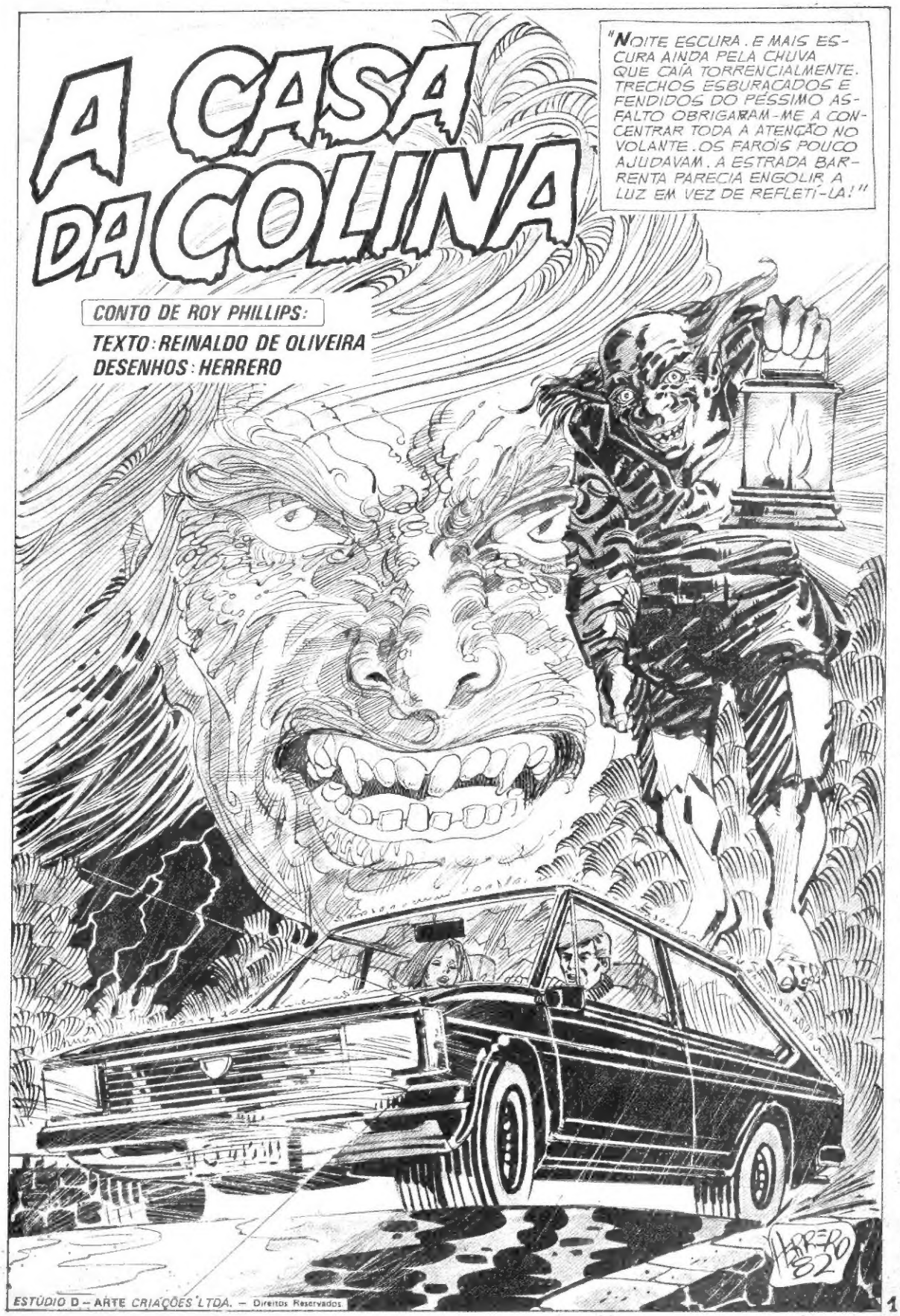
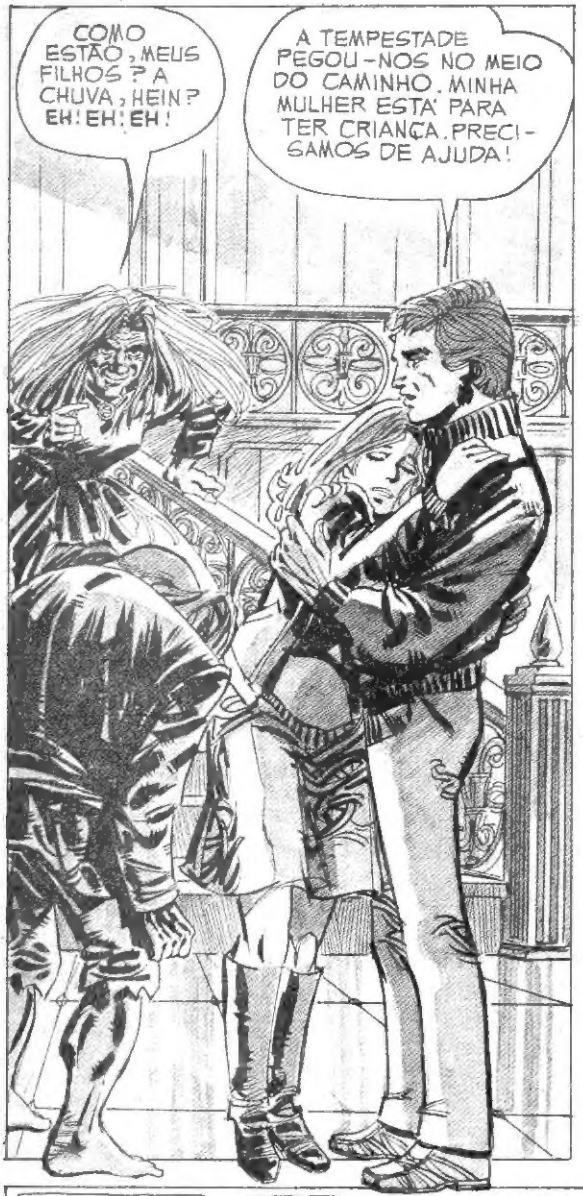
CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
10
Cr$140,00
48 PAGINAS INESQUECÍVEIS!
EDITORA D-ARTE
NESTE NÚMERO:
"A CASA DA COLINA"
CONTO DE ROY PHILLIPS
JAYME CORTEZ

CALAFRIO *é uma publicação da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Carlos Herrero, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Lyrio Aragão, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, S. Seabra, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Freddy Galan, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A. CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional — Ano I - Nº 10 Preço dos exemplares atrasados: o mesmo da última edição em circulação. Ninguém está autorizado a angariar assinaturas. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1982/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil. D.C.D.P. nº 2.318 — P. 209/73.*


A CASA DA COLINA
"NOITE ESCURA. E MAIS ESCURA AINDA PELA CHUVA QUE CAÍA TORRENCIALMENTE. TRECHOS ESBURACADOS E FENDIDOS DO PÉSSIMO ASFALTO OBRIGARAM-ME A CONCENTRAR TODA A ATENÇÃO NO VOLANTE. OS FARÓIS POUCO AJUDAVAM. A ESTRADA BARRENTA PARECIA ENGOLIR A LUZ EM VEZ DE REFLETÍ-LA!"
CONTO DE ROY PHILLIPS:
TEXTO: REINALDO DE OLIVEIRA
DESENHOS: HERRERO
HERRERO 82
ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

"MARY ESTAVA PARA DAR À LUZ. TÍNHAMOS QUE CHEGAR A ALGUM LUGAR. E RÁPIDO".
TUDO BEM, AMOR?
NÃO AGÜENTO MAIS, QUERIDO!...
"E O MALDITO MOTOR QUE NUNCA, NUNCA MESMO FALHARA, DERA PARA RATEAR ASSUSTADORAMENTE. GASOLINA TINHA. QUASE MEIO TANQUE."
(MEU DEUS! NÃO HÁ UMA SÓ CASA NESTA IMENSIDÃO? E SE O MOTOR PARAR!...
"COMO QUE ATENDENDO ÀS MINHAS PRECES, A FRACA LUZ DO FAROL ILUMINOU UM PORTÃO EM RUÍNAS ENTRE DUAS FRONDOSAS ÁRVORES..."
(DEVE HAVER UMA CASA!)
"E, ILUMINADOS POR UM VIOLENTO RELÂMPAGO, VIMOS UMA CASA ABANDONADA, QUASE QUE TOTALMENTE EM RUÍNAS..."
ACHA QUE AGÜENTA ANDAR ATÉ AQUELA CASA, MARY?
NÃO SEI, FRED! MAS TEMOS QUE TENTAR!
AH! FINALMENTE... NÃO AGÜENTO MAIS!!!

"OLHEI PARA AQUELA VELHÍSIMA PORTA LAVRADA E FIQUEI INDECISO: MORARIA ALGUÉM ALI?"
NÃO HÁ OUTRA SOLUÇÃO. TEMOS QUE PEDIR AJUDA AQUI MESMO!
"MAS ANTES QUE EU BATESSE, A PORTA, RANGINDO COMO SE FOSSE UM GEMIDO, ABRIU-SE."
OLÁ!!! QUEREM ENTRAR?
"TIVE UM MOMENTO DE REPULSA E INDECISÃO. MAS UM GEMIDO MAIS FORTE DE MARY...
SIM. PRECISAMOS DE AJUDA. MINHA MULHER ESTÁ PARA TER UM BEBÊ!
ENTREM!!! ENTREM! VOU CHAMAR A MINHA MÃE!!!
OH!
MANHÊÊÊ!!! MANHÊÊ!!! TEM GENTE AQUI!!!
"ENTÃO, DO ALTO DE UMA CARCOMIDA ESCADA, SURGIU UMA BRUXA. SIM, ERA UMA PERFEITA BRUXA TODA VESTIDA DE PRETO."
HE!HE!HE!


COMO ESTÃO, MEUS FILHOS? A CHUVA, HEIN? EH! EH! EH!
A TEMPESTADE PEGOU-NOS NO MEIO DO CAMINHO. MINHA MULHER ESTÁ PARA TER CRIANÇA. PRECISAMOS DE AJUDA!

"ENQUANTO FALAVA, EU APERTAVA A MÃO DE MARY. ESTAVA TRÊMULA."
PELO AMOR DE DEUS, FRED! EU...
TUDO VAI DAR CERTO, QUERIDA!

"A VELHA BRUXA ENTENDEU QUE ERA CHEGADA A HORA
LEVE-A PARA CIMA! HÁ UMA CAMA. ALVIM, VÁ FERVER UM BOM CALDEIRÃO DE ÁGUA. JÁ!

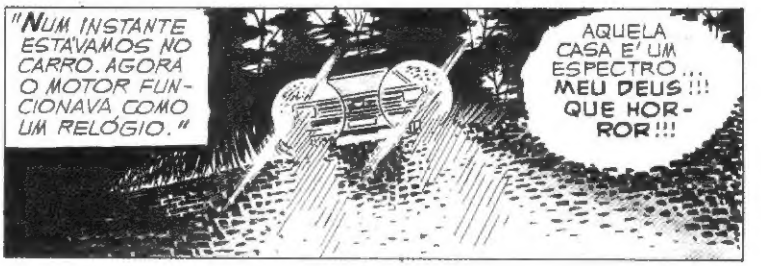
"ALI? ALI NASCERIA MEU FILHO? MEU PRIMEIRO FILHO?
MAS E O MÉDICO? ONDE ESTÁ O TELEFONE?
MÉDICO? TELEFONE? NÃO TEMOS ESTES LUXOS POR AQUI! EU SEREI A PARTEIRA DE SUA MULHER. EH! EH! EH!

MOÇO, EU TENHO PRÁTICA! ESTAS MÃOS JÁ TROUXERAM MUITOS BEBÊS AO MUNDO. ATÉ O MEU PRÓPRIO. ALVIM NASCEU AQUI NESTA CASA. SÓ EU E ELE!
E COM A AJUDA DE DEUS...

"A VELHA OLHOU PARA MIM ENQUANTO SEGURAVA JÁ UM CALDEIRÃO DE ÁGUA FUMEGANTE. MARY, DEITADA NA CAMA, GEMIA COMPASSADAMENTE... RILHEI OS DENTES EM AMARGA IMPOTÊNCIA."
DEUS? DISSE DEUS? EH! EH! EH!
VOCÊS DOIS VÃO PARA A COZINHA! HOMENS NÃO ENTENDEM DESSAS COISAS!
(A CASA ESTÁ EM RUÍNAS, MAS JÁ FOI UMA GRANDE CASA... VÊ-SE PELOS DETALHES...)
"FOI UM PESADELO AQUELAS HORAS. OU SERIAM APENAS MINUTOS? AO MEU LADO O PEQUENO MONSTRO, E ELE FALAVA, FALAVA..."
EU TINHA UM CACHORRINHO, SABE? ERA MACIO, MACIO!... O BARQUINHO FUI EU QUE FIZ. NÃO É BONITO? VOCÊ ME ARRANJA UM CACHORRINHO? ARRANJA?...
"DE REPENTE A CHUVA CESSOU... COMO POR MILAGRE FUI ACORDADO DAQUELE TORPOR POR UM CHORO DE RECÉM-NASCIDO..."
MEU FILHO! NASCEU O MEU FILHO!
BUÁ'Á'

MARY! VOCÊ ESTÁ BEM, QUERIDA?
SIM! TUDO CORREU BEM! É UM MENINO! UM BELO MENINO!

"AGRADECI APRESSADAMENTE À VELHA. SEM REFLETIR, AGARREI MEU FILHO E AMPAREI MINHA MULHER..."
OBRIGADO! MUITO OBRIGADO! AGORA QUE A CRIANÇA NASCEU, ACHO QUE PODEMOS PROSSEGUIR. DEVO LEVAR OS DOIS A UM MÉDICO!


"NUM INSTANTE ESTÁVAMOS NO CARRO. AGORA O MOTOR FUNCIONAVA COMO UM RELÓGIO."
AQUELA CASA É UM ESPECTRO... MEU DEUS!!! QUE HORROR!!!

"QUASE UMA HORA DEPOIS ESTAVA NA CIDADE. FUI DIRETO A UM HOSPITAL..."
TEVE SORTE! OS DOIS ESTÃO PASSANDO BEM! PARTO DENTRO DO CARRO SEMPRE DÁ PROBLEMA!
NO CARRO NÃO, DOUTOR! FOI NUMA VELHA MANSÃO NA ESTRADA 33. E COM A AJUDA DE UMA "CURIOSA".
RECEPÇÃO

"O MÉDICO OLHOU-ME COM ESTRANHEZA."
CASA NA 33? QUE CASA?

CONHECE A CASA, SENHORITA WALTERS?
CASA? EU CONHEÇO AS RUÍNAS DA CASA. HOUVE UM INCÊNDIO HÁ MAIS DE CINQÜENTA ANOS! ESTÁ TOTALMENTE EM RUÍNAS!!!

ESTÁ BEM, ENFERMEIRA! EU TAMBÉM SEI A HISTÓRIA! MAS PARECE QUE AGORA HÁ MORADORES!
NAQUELAS RUÍNAS? SÓ SE FOREM BARATAS E RATOS!
OLHE AQUI, NÃO SEI DO QUE ESTÁ FALANDO! EU, MINHA MULHER E MEU FILHO ESTIVEMOS LÁ ONTEM! SE...
NÃO SE ZANGUE! TENHO UMA IDÉIA. QUE TAL SE VOLTÁSSEMOS A ESSA CASA PARA AGRADECER?
EU QUERIA MESMO VOLTAR LÁ PARA DEVOLVER ESTE COBERTOR QUE A BRU... DIGO, QUE A VELHA ME EMPRESTOU!
"POUCO DEPOIS REVI AS DUAS ÁRVORES..."
E' POR AQUI DOUTOR! RECONHEÇO A ESTRADINHA ESBURACADA!
AQUI? OLHE... SE NÃO FOSSE PELO COBERTOR, JURO QUE...
SE NÃO FOSSE PELO COBERTOR O QUÊ?... QUE TEM UM COBERTOR A VER COM...
VENHA, DOUTOR E VERÁ COMO TENHO RAZÃO!
MEU DEUS! A CASA! ONDE ESTÁ A CASA?

NÃO! NÃO É POSSÍVEL! AINDA ONTEM HAVIA VIDA AQUI! EU ESTIVE AQUI! MEU FILHO NASCEU AQUI!!! NÃO, NÃO...
EU JÁ SABIA, FRED! TODOS NÓS SABÍAMOS! ESTA ERA A CASA DA BRUXA. CONSUMIU-SE NUM INCÊNDIO HÁ QUASE MEIO SÉCULO!

(MEU DEUS! SÓ RUÍNAS! MAS FOI AQUI, TENHO CERTEZA! EU JURO QUE VI MEU FILHO NASCER AQUI!)
HERRERO 82

"ATURDIDO, BAIXEI OS OLHOS. AQUI ESTAVA A VELHA CAMA ONDE MARY DERA À LUZ."
VEJA, DOUTOR! A CAMA! AQUI ESTÁ A CAMA!!!

"AO MESMO TEMPO QUE FALAVA, EU VIA QUE ALI CRISTÃO ALGUM PODERIA TER-SE DEITADO... PARA NADA... E ENTÃO ME LEMBREI!"
O COBERTOR, DOUTOR! TENHO O COBERTOR PARA PROVAR! VAMOS ABRIR O PACOTE!

MEU DEUS!
FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA – Direitos Reservados

O MAGO E O GUERREIRO

DURANTE MUITO TEMPO ELE ENFRENTOU DIVERSOS E PODEROSOS ADVERSÁRIOS MAS, INSATISFEITO, DEIXOU SEU POVO E PARTIU EM BUSCA DE UMA VITÓRIA AINDA MAIS SIGNIFICATIVA QUE AS OUTRAS.

TEXTO E ARTE MOZART COUTO 050882

SEU NOME ERA AKAR E DECIDIU EXTERMINAR TODOS OS DEMÔNIOS DA TERRA!

POR ODIN!!! É UM... DEMÔNIO!! ENTÃO ELES JÁ SABEM QUE ESTOU AQUI PARA DESTRUÍ-LOS!
MÍSERO MORTAL! VOLTE PARA O LUGAR DE ONDE VEIO OU O LEVAREI AOS CONFINS DO MAIS TERRÍVEL TORMENTO!

VOCÊ É INSIGNIFICANTE DEMAIS PARA SEQUER TENTAR ENFRENTAR OS DEMÔNIOS!

NÃO ACREDITE MUITO NISSO, INFELIZ!

CARREGO COM MINHA ESPADA A FORÇA DA JUSTIÇA. FORÇA QUE PARA VOCÊS, CÃES DAS TREVAS, É INSUPORTÁVEL!

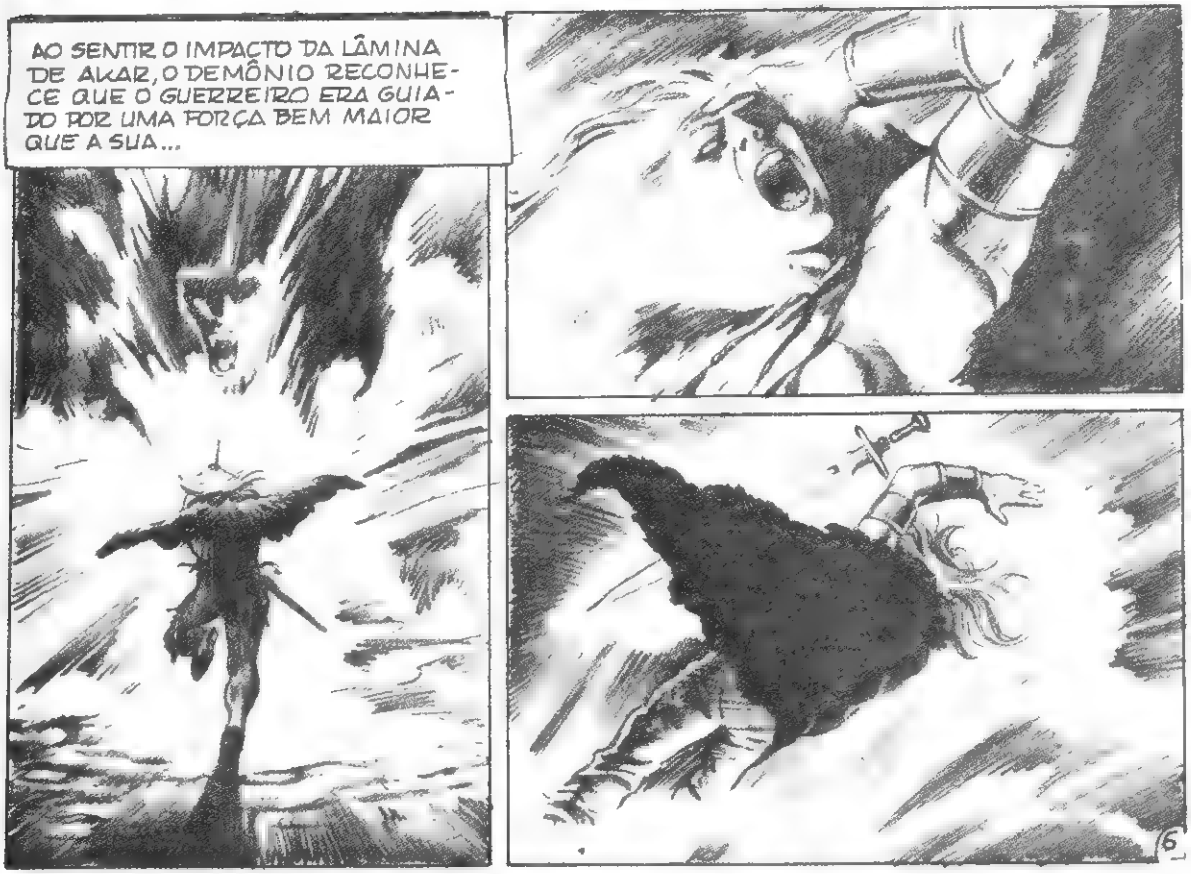
UM FALCÃO ACOMPANHAVA AKAR HÁ VÁRIOS DIAS E CHEGARA O MOMENTO EM QUE ISSO SE TORNARIA CLARO...

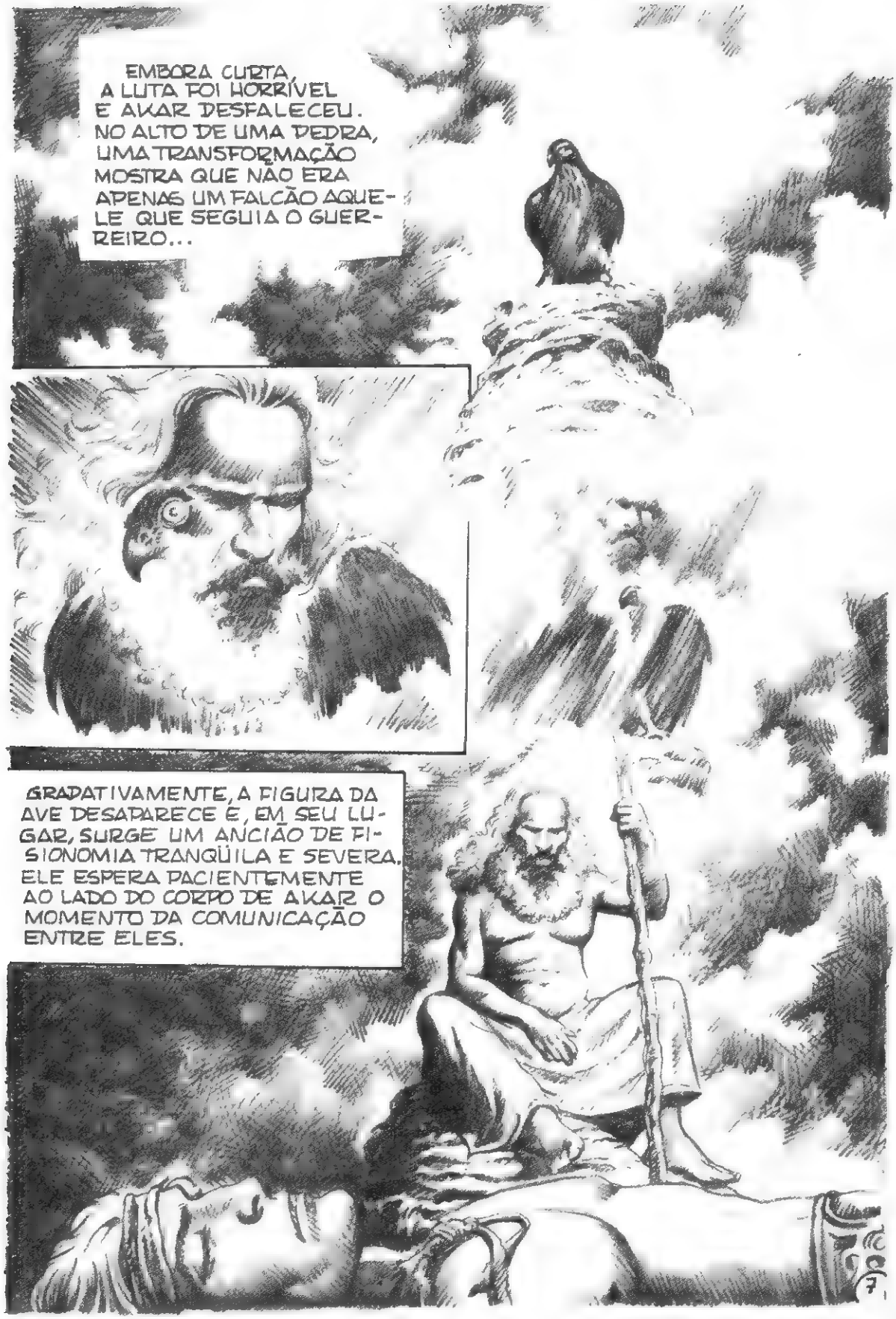
O QUE TEM VOCÊ ALÉM DA FORÇA E DA ESPADA PARA ENFRENTAR-ME? IMBECIL, EU SOU UM DEMÔNIO E NÃO UM SIMPLES MORTAL!

O FALCÃO!... ELE EMITIU RAIOS QUE DERAM A MIM MAIS FORÇA E A MINHA ESPADA AINDA MAIS DETERMINAÇÃO!

... É UM PODER ESTRANHO! E SOU GUIADO POR ELE! ACHO QUE TEREI, AQUI, MINHA PRIMEIRA VITÓRIA SOBRE OS CÃES!

OS DOIS SE PRECIPITAM NUM COMBATE APARENTEMENTE DESIGUAL: DE UM LADO, O PODER DO MAL, DO OUTRO, A DETERMINAÇÃO E A ESPADA DE UM HOMEM.


AO SENTIR O IMPACTO DA LÂMINA DE AKAR, O DEMÔNIO RECONHECE QUE O GUERREIRO ERA GUIADO POR UMA FORÇA BEM MAIOR QUE A SUA...
6


EMBORA CURTA, A LUTA FOI HORRÍVEL E AKAR DESFALECEU. NO ALTO DE UMA PEDRA, UMA TRANSFORMAÇÃO MOSTRA QUE NÃO ERA APENAS UM FALCÃO AQUELE QUE SEGUIA O GUERREIRO...
GRADATIVAMENTE, A FIGURA DA AVE DESAPARECE E, EM SEU LUGAR, SURGE UM ANCIÃO DE FISIONOMIA TRANQÜILA E SEVERA. ELE ESPERA PACIENTEMENTE AO LADO DO CORPO DE AKAR O MOMENTO DA COMUNICAÇÃO ENTRE ELES.

SEJA BEM VINDO, GRANDE GUERREIRO. ESTOU AQUI PARA AJUDÁ-LO A REALIZAR SEU INTENTO.
QUANDO RETORNAR AO ESTADO DE VIGÍLIA SE LEMBRARÁ VAGAMENTE DE NOSSA CONVERSA. POR ENQUANTO TEM QUE SER ASSIM.
MAIS TARDE NOS ENCONTRAREMOS NOUTRA SITUAÇÃO, POR ENQUANTO QUERO APENAS GARANTÍ-LO DE QUE ESTAREMOS JUNTOS.
...EU PROCURAVA ALGUÉM COMO VOCÊ. PRECISAMOS UNIR NOSSAS FORÇAS PARA DESTRUÍ-LOS IMPLACAVELMENTE!

AGORA, VOCÊ ACORDARÁ MAS, ANTES, QUERO QUE GRAVE EM SUA MENTE O CAMINHO A SEGUIR...
...VOCÊ DEVE IR PARA O SUL, PARA UMA CIDADE CHAMADA EMON. LÁ NOS ENCONTRAREMOS E...
...DE NOVO DEPARAREMO-NOS COM NOSSOS INIMIGOS, PORÉM, DESSA VEZ, A LUTA SERÁ MAIOR!
ALAR, AO ABRIR OS OLHOS, VÊ O FALCÃO ALÇAR VÔO E SENTE QUE TEM DE SEGUÍ-LO...
CERTEIRA, A AVE SEGUE SEU RUMO.
O FALCÃO! VOU SEGUIR SUA ROTA. ALGO ME DIZ QUE DEVO FAZÊ-LO.
9

FIM

O LOBO!

UM ESTRANHO LOBO SURGIU NA PEQUENA CIDADE DO INTERIOR, E ATACAVA TODAS AS NOITES OS SEUS HABITANTES. O ROL DAS VÍTIMAS JÁ ERA ENORME! ORGANIZARAM-SE PATRULHAS DE VOLUNTÁRIOS PARA DAR CAÇA À FERA!

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

RECOMENDAMOS AOS LEITORES:

Finalmente começam a chegar as revistas e os fanzines. Gostamos de recebê-los. Todos serão aqui anunciados e faremos gratuitamente, é claro, toda a propaganda visando sua divulgação. Os que solicitarem serão analisados. For enquanto recebemos:

HISTORIETA *(N.º 5). Nossos leitores devem prestigiar esta revista, que está fazendo um grande esforço para sobreviver publicando exclusivamente material nacional. Façam seus pedidos pelo correio, acompanhados de cheque ou vale postal, diretamente à Gráfica Editora Oliveira (não é nosso parente!) — Caixa Postal, 6088 — Porto Alegre — RS — CEP 90000. O número que temos em mãos custa Cr$ 300,00.*

PSIU-QUADRINHOS. *(N.º 1). Editado por Edgard Guimarães, está saindo esta nova publicação, que é um misto de fanzine e revista comum. Por enquanto, só há material do próprio Edgard, mas a publicação se propõe «a publicar quadrinhos feitos por brasileiros, principalmente os inéditos, os que não têm um veículo para divulgar seus trabalhos, os que são ignorados pelo mercado editorial». O endereço do «Psiu» é: Pça. Getúlio Vargas, 21 — Brasópolis — MG — CEP 37530. A revista não menciona preço, por isso é bom fazer uma consulta antes do pedido.*

Sou um grande admirador de desenhos perfeitos e bem bolados, principalmente os das histórias em quadrinhos. Criei um personagem brasileiro e gostaria de enviar meus desenhos para vocês fazerem uma crítica. O nome do meu personagem é Herom.

WALTER APARECIDO RABELLO - MAUÁ - SP

Mande seus trabalhos, Walter. Sempre em xérox. Como nos propusemos, desde o início, examinaremos com critério qualquer colaboração que nos chegue às mãos.

*

Estou mandando esta carta para pedir que melhorem um pouco mais os textos e os desenhos. As capas estão ótimas. Eu sou uma colecionadora de revistas de terror.

LUCIANE CONCEIÇÃO - PORTO ALEGRE - RS

Ficamos encantados em receber carta de "uma colecionadora de revistas de terror". Na medida do possível e dentro de nossas forças, vamos atender você "melhorando um pouco mais os textos e nossos desenhos". Obrigadíssimo por ter gostado de nossas capas..

*

Meus sinceros parabéns à sua Editora. Realmente, sem badalação "CALAFRIO" é a melhor coisa que surgiu no Brasil em materia de terror. Não é brincadeira! Eugenio Colonnese, Rodolfo Zalla, Lirio Aragão, sem falar no mestre Jayme Cortez, com um pessoal desse, quem no Brasil pode competir com vocês? Olhe, se melhorar mais do que está é covardia!

ANTÔNIO ARMANDO AMARO - SÃO PAULO - SP

Que é isso, Antônio? A gente está fazendo força, mas ainda falta muito. Logo mais teremos novidades.

"Mas antes de mais nada, gostaria de saber se após examinada e aprovada minha história, por vocês, haveria possibilidade de receber algo por ela."

TITO FLÁVIO NAVES - Boa Esperança - MG

Claro que seria paga! Só trabalhamos profissionalmente. Agora uma coisa: temos que examiná-la primeiro. Se estiver boa e de acordo com nossa linha editorial será aceita.

*

"O motivo desta é para parabenizá-los pelo lançamento da nova e estrondosa Revista DRÁCULA — MESTRES DO TERROR. As revistas de DRÁCULA tinham desaparecido das bancas. Já li centenas e mais centenas das mesmas, e gostaria que seus números já publicados fossem reprisados, todos eles, pois sou um leitor fanático de DRÁCULA. Vou colecionar todos os números de DRÁCULA — MESTRES DO TERROR, e espero que seus números sejam infinitos. Não deixem de publicar as aventuras de DRÁCULA, pois a venda da revista no mercado será bem maior."

JOÃO BATISTA BAIÃO - Cataguases - MG

Calma, "seu" Baião! Nem só de Dráculas vive o terror mas temos recebido inúmeras cartas pedindo MAIS Dráculas e então vamos atendê-los.

*

"E Nico Rosso? Onde está Nico Rosso, o maior desenhista de terror do Brasil, esse ítalo-brasileiro que produz em cada quadro uma obra de arte?"

LUIZ MARTIM TREVISAM - Araçatuba - SP

Nico Rosso, que foi colaborador emérito de várias editoras e também renomado professor (você sabia?) de desenho, infelizmente, já é falecido.

*

Meus sinceros parabéns pela publicação de "CALAFRIO", que é uma autêntica revista de terror

JOSÉ CLÁUDIO - GUARUJÁ - SP

Obrigado, José Cláudio! Para adquirir números atrasados, veja nossas instruções, já publicadas em vários números.

PERDEMOS UM AMIGO!

HAL FOSTER

Morreu em julho passado, dia 20, o grande desenhista Hal Foster. Harold Rudolph Foster, seu nome verdadeiro, nasceu em 16 de agosto de 1892, na cidade de Halifax, Nova Escócia, no Canadá. Filho de caçador profissional e descendente de uma mistura de ingleses, irlandeses e até prussianos, Foster revelou-se, desde sua juventude, um espírito aventureiro.

Amante da natureza, Foster continuou a caçar, pescar e velejar, mesmo depois que a família, por dificuldades, transferiu-se para Winnipeg, no oeste canadense. Torna-se guarda-florestal, vende jornais e também luta boxe para sobreviver. Quando pode, também desenha. Seus primeiros desenhos aparecem ilustrando grandes catálogos de vendas por reembolso postal.

Casa-se, tem filhos e finalmente muda-se para os Estados Unidos. Lá estuda arte, à noite, e, de dia, desenha fazendo capas para revistas, como "Popular Mechanics", e cartazes para o Automóvel Clube local. Finalmente vai trabalhar como desenhista na Campbell-Ewald, agência de publicidade. Corria o ano de 1928.

Joseph H. Neebe, um executivo desta agência, tinha conseguido, há tempos, um contrato de Edgard Rice Burroughs para lançar o primeiro livro de Tarzan (Tarzan o filho das selvas), em quadrinhos. Allen St. John, o ilustrador dos livros da série, convidado a fazer as 60 tiras, condensação deste primeiro livro, recusou o serviço.

Então Neebe ofereceu o trabalho a Foster

Mesmo limitado pelo formato (estamos em 1929!), já se pode apreciar o desembaraço com que Foster encarou a tarefa de ilustrar Tarzan.

Este aceitou e em 7 de janeiro de 1929 o "Metropolitan Newspaper Service" começa a distribuir as tiras. Depois de executar as 60 tiras, referentes à primeira história, Foster desistiu e a adaptação do segundo livro, "A Volta de Tarzan", já foi desenhada por Rex Maxon

Devido, inclusive, ao sucesso de "Tarzan", o "Metropolitan" é adquirido pelo "United Feature Syndicate", que resolve Lançar "Tarzan" em páginas coloridas para publicação dominical.

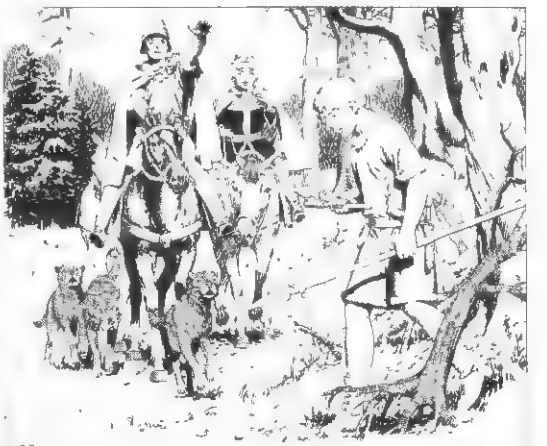
O desenho de Maxon não é adequado e mais uma vez Foster é convidado. Aceita. A primeira página aparece no domingo, 27 de setembro de 1931, saindo semanalmente, até 2 de maio de 1937. A partir desta data, "Tarzan" passa para as mãos do desenhista Burne Hogarth.

Um ano antes, em 1936, Foster oferecera ao United um projeto acalentado há muito tempo. Uma nova história. Inteiramente sua: do roteiro ao desenho. O sindicato recusa e então a história é oferecida ao "King Feature Syndicate". É aceita e no dia 13 de fevereiro de 1937 aparece pela primeira vez "Príncipe Valente". "Valente" foi talvez a única história "dominical" a ser lançada num sábado(!), por absoluta falta de espaço no suplemento dominical. Somente depois, de mais de um ano, passaria para o domingo.

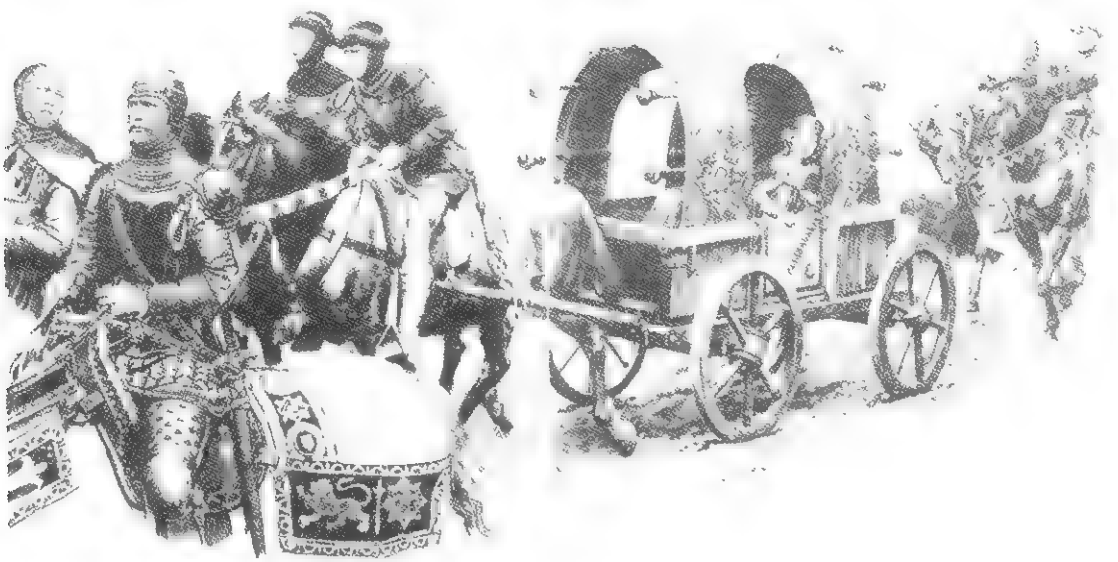
Foster dedicou-se de corpo e alma à nova história. Declarou, certa vez, que uma página da sua história lhe tomava, com todo prazer, mais de 48 horas de trabalho, entre roteiro, planejamento, desenhos e guia de cores.

Durante mais de 30 anos Foster desenha, sozinho primeiro e depois com o auxílio de ajudantes, sua grande criação. Somente em 1970, precisamente na tira 1760, publicada em primeiro de outubro, é que John Cullen Murphy passa a desenhar as páginas, que ainda assim continuam aparecendo com a assinatura de Foster.

Como disse nosso colega Álvaro de Moya, em matéria do "Jornal da Tarde": "Suas ilustrações belíssimas, visivelmente influenciadas pelo notável Matania, sua pesquisa a respeito da época, sua cultura, o conhecimento da história, da natureza e da psicologia, um apuro no uso dos planos, da relação texto e desenho (sem utilizar balõezinhos) fizeram dele não só um dos grandes desenhistas dos quadrinhos, mas também um dos maiores ilustradores, da época medieval, de todos os tempos



Repare no clima destas ilustrações, à esquerda uma ilustracão magistral, simples quadrinho no correr da história. Acima, uma cena campestre magnificante, como sempre, feita por Foster.



Fortunino Matania, o grande ilustrador italiano, e muito provavelmente, Howard Pyle, foram os grandes mestres inspiradores de Foster. Aqui uma pequena amostra de todo o talento de Matania.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA – Direitos Reservados

EM **BARUERI** HAVIA UMA FIGUEIRA ASSOMBRADA, HOJE EM TERRAS PERTENCENTES AO GOVERNO. A LENDA COMEÇOU QUANDO UM VELHO SEM PARENTES, RESIDENTE NAQUELA REGIÃO, ESTAVA PARA MORRER. O VELHO TINHA COMO AMIGO APENAS UM GAROTO DE UNS 17 ANOS.

TEXTO: GEDEONE
DESENHOS: SCABRA 82

A FIGUEIRA ASSOMBRADA

DIZIA-SE QUE O VELHO TINHA UMA IMENSA FORTUNA E QUE ESSE DINHEIRO ESTAVA ESCONDIDO NA CASA. O VELHO MORREU E MUITOS QUASE DEMOLIRAM A CASA PROCURANDO O TESOURO.

UM DIA, O RAPAZINHO AMIGO DO VELHO TEVE UM SONHO. O VELHO APARECEU-LHE E MANDOU QUE ELE CAVASSE AO REDOR DE UMA FIGUEIRA, PERTO DO CEMITÉRIO, QUE ALÍ ESTAVA ENTERRADO O TESOURO.

O RAPAZINHO CONTOU O CASO A SEUS AMIGOS, QUE RIRAM MUITO. MAS UM DELES RESOLVEU, SEM DIZER NADA A NINGUÉM, IR CAVAR NO LUGAR INDICADO.

QUANDO JÁ CAVAVA HÁ CERCA DE QUATRO HORAS, SENTIU SEU CORPO GELAR. O VELHO MORTO, DE CHICOTE EM PUNHO, AVANÇAVA PARA ELE. O RAPAZ TENTOU CORRER, MAS NÃO CONSEGUIU!

E COMEÇOU A SER CHICOTEADO PELO ESPÍRITO DO VELHO. FINALMENTE, SANGRANDO DE TODO LADO, CONSEGUIU CORRER E FUGIR DALI.

O CASO SE ESPALHOU E TODOS COMPROVARAM OS VERGÕES NA CARNE DO CAVADOR DO TESOURO. O JOVEM AMIGO DO VELHO OUVIU OS FATOS E CONSTATOU QUE ERA VERDADE.

O POVO ACHAVA QUE SOMENTE O JOVEM QUE TIVERA O SONHO PODERIA DESENTERRAR O TESOURO DO VELHO. O JOVEM NADA DISSE, MAS NUMA NOITE DE LUAR CAVOCOU EM VOLTA DA FIGUEIRA MAL ASSOMBRADA.

SE ACHOU OURO OU NÃO, JAMAIS SABEREMOS. MAS O CERTO É QUE O JOVEM DESAPARECEU PARA SEMPRE DE BARUERI.

FINALMENTE, A POPULAÇÃO, AOS GRUPOS, RESOLVEU CAVAR AO REDOR DA FIGUEIRA MAL ASSOMBRADA. NADA FOI ACHADO. COMEÇARAM ENTÃO, A LIGAR OS FATOS: SERÁ QUE O AMIGO DO VELHO ACHOU O OURO E DESAPARECEU DA CIDADE EXATAMENTE POR ESTAR RICO?

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

BÁRBARA ESTAVA FURIOSA PORQUE DIÓGENES, O NOIVO, TINHA SIDO SEU NAMORADO MAS ACABARA APAIXONANDO-SE PELA IRMÃ! DEPOIS DOS ACONTECIMENTOS DA FESTA, A FAMÍLIA DECIDIU QUE SERIA MELHOR QUE ELA PASSASSE UNS DIAS COM A TIA, ATÉ SE ACALMAR!

SNIF! ESTOU ARRASADA! NÃO PENSEI QUE ELA FOSSE TER UMA REAÇÃO DESSAS!
CREIO QUE NA HORA DO NOIVADO ELA VIU TODAS AS SUAS ESPERANÇAS CAÍREM POR TERRA!

PERDÃO POR EU TER SIDO O CAUSADOR DESSA DESGRAÇA, SENHOR OLIVEIRA! EU...
NÃO PRECISA SE DESCULPAR, RAPAZ! AFINAL, FOI BÁRBARA QUEM FEZ O PAPELÃO!
VENHA, FILHA. VAMOS DORMIR.

ÉRAMOS TÃO AMIGAS! AGORA ACHO QUE JAMAIS PODEREMOS VOLTAR A DORMIR NO MESMO QUARTO!
O TEMPO TUDO APAGA! AGORA DURMA COM OS ANJOS...

TARDE DA NOITE, BEATRIZ ACORDA SUBITAMENTE...
HÃ? NÃO PODE SER...

BÁRBARA! MAS COMO...?
MALDITA!
VAI ME PAGAR COM A VIDA!
AAAAAAAAH!
AAARG!
QUE FOI ISSO?
VEIO DO QUARTO DE BEATRIZ!
O QUE FOI, FILHA? TEVE UM PESADELO?
SNIF! SNIF!
NÃO SEI SE FOI PESADELO, PAPAI! PARECIA TÃO REAL! ELA SAIU PELA JANELA QUANDO OUVIU SEUS PASSOS!
QUE ESTRANHO! A CAMA DE BÁRBARA ESTÁ DESARRUMADA!
.....
POR VIA DAS DÚVIDAS, O PAI TELEFONOU PARA A CASA ONDE BÁRBARA ESTAVA...
TEM CERTEZA DE QUE ELA NÃO SAIU DURANTE A NOITE?
ABSOLUTA! ELA CHOROU MUITO, EM SEGUIDA DESMAIOU! TIVEMOS ATÉ QUE CARREGÁ-LA PARA O QUARTO!
3

TUDO INDICAVA QUE TINHA SIDO APENAS UM PESADELO DE BEATRIZ! MAS, NA NOITE SEGUINTE...
MALDITA!
AAAAAAH!
DESTA VEZ, O PAI ACUDIU RÁPIDO, E TEVE A CHANCE DE VER.
BÁRBARA!
CRETINA!
MINHA FILHA! NÃO FAÇA UMA LOUCURA DESSAS!
SNIF!
NO DIA SEGUINTE, O PAI DAS MOÇAS FOI ATÉ A CASA DE SUA IRMÃ...
...E ELA ESCAPULIU E TENTOU MATAR A IRMÃ DE NOVO! VI COM MEUS PRÓPRIOS OLHOS!
IMPOSSÍVEL! EU TRANQUEI A PORTA A CHAVE! E SE ELA TIVESSE PULADO A JANELA, OS CACHORROS TERIAM LATIDO!
FILHA, SEJA RAZOÁVEL! SEU ÓDIO É IRRACIONAL E...
NÃO SAÍ DO QUARTO, PAPAI, MAS JURO QUE A MATARIA SE PUDESSE!
NÃO SE PREOCUPE, NESTOR. ESTA NOITE DORMIREI COM ELA.
4

A TIA PERMANECEU EM SUA VIGÍLIA, E NÃO NOTOU NADA DE ANORMAL...
DORME COMO UMA PEDRA!
ENTRETANTO, NAQUELE MESMO INSTANTE, NA CASA DE SEUS PAIS...
MALDITA!
NÃO! PAPAI! MAMÃE! É ELA
SOCORRO! DE NOVO!
MORRA!
BÁRBARA! PARE COM ISSO! JÁ!
AAARG!
PAPAI... ELA QUASE ME MATOU!
BÁRBARA! VOLTE AQUI!
BÁRBARA, MINHA FILHA! COMO CHEGOU AQUI? PARE!
BÁRBARA! ONDE ESTÁ VOCÊ?
5

EM VÃO PROCURARAM BÁRBARA PELA CASA TODA, E NÃO HAVIA COMO ELA PUDESSE TER ENTRADO OU SAÍDO, POIS SOMENTE O PAI POSSUIA A CHAVE DA PORTA.

QUANDO TELEFONARAM PARA A TIA, A SURPRESA FOI AINDA MAIOR!
IMPOSSÍVEL! FIQUEI DO LADO DELA O TEMPO TODO, E SÓ LEVANTEI AGORA PARA ATENDER O TELEFONE!

O PAI TOMOU, ENTÃO, UMA DECISÃO SEVERA.
JÁ QUE BÁRBARA ARRANJA SEMPRE UM JEITO DE ESCAPAR, A ÚNICA SOLUÇÃO SERÁ MANDÁ-LA PARA UM CONVENTO!

ASSIM, FICOU DECIDIDO QUE BÁRBARA SE TORNARIA NOVIÇA E ELA FOI LEVADA PELO PAI PARA MINAS GERAIS...

MINHA FILHA, SEU CORAÇÃO ESTÁ CORROÍDO PELO ÓDIO! COMO PODERÁ SERVIR A DEUS, SE CONTINUAR COM ESSES PENSAMENTOS?
VOU MATÁ-LA! JURO QUE VOU!

MAS NAQUELA MESMA NOITE A MÃE DE BÁRBARA VIU BÁRBARA NO QUARTO DA IRMÃ! E O MAIS ESTRANHO É QUE NEM HAVIA DADO TEMPO PARA O PAI VOLTAR, POR CAUSA DA DISTÂNCIA!

O FATO NÃO TINHA EXPLICAÇÃO, MAS DIÓGENES, O NOIVO, APRESENTOU UMA TEORIA...
BEM, SR. OLIVEIRA, COMO SABE, EU ME INTERESSO PROFUNDAMENTE PELOS FENÔMENOS ESPIRITUAIS...
CONSULTEI O MEU MESTRE E ELE ME DISSE QUE O QUE O SR. VIU PODE SER UM DESDOBRAMENTO DO CORPO ASTRAL DE BÁRBARA!
COMO ASSIM?
ISSO SIGNIFICA QUE, QUANDO ELA APARECE, SEU CORPO ESTÁ DORMINDO NO CONVENTO... MAS SEU ESPÍRITO VEM ATORMENTAR A IRMÃ!
É FANTÁSTICO DEMAIS PARA SE ACREDITAR!
MAS COMO O PERIGO PERSISTIA, O PAI DE BÁRBARA TELEGRAFOU AO CONVENTO, PEDINDO QUE ELA FOSSE ACORRENTADA À CAMA ANTES DE DORMIR.
NÃO ADIANTA ME PRENDEREM! EU A MATAREI ASSIM MESMO!
NESSA NOITE, A FAMÍLIA TODA E MAIS O NOIVO PERMANECEU EM VIGÍLIA PARA PRESENCIAR O FENÔMENO...
A UMA CERTA HORA...
OH!
7

NÃO ADIANTA TENTAREM ME IMPEDIR! HOJE MATAREI ESSA DESGRAÇADA!
ISSO É QUE NÃO!

VOCÊ NÃO TEM O DIREITO DE ATORMENTAR SUA IRMÃ! VOLTE PARA DE ONDE VEIO!
NUNCA! NEM MESMO VOCÊ, QUE É A CAUSA DE TUDO, PODERÁ ME DETER!

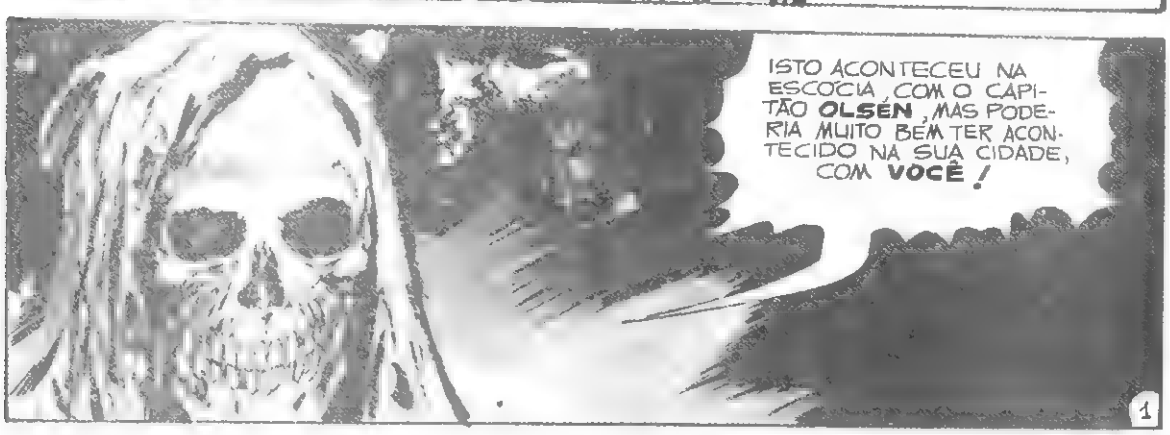
RAPIDAMENTE, DIÓGENES PASSOU A FACA ATRAVÉS DO ESPECTRO DE BÁRBARA...
AAAAAAAH!

IMEDIATAMENTE ELA DESAPARECEU... E DESDE ENTÃO NÃO VOLTOU MAIS A ATORMENTAR A IRMÃ!

NISTO, A QUILÔMETROS DALI, AS FREIRAS OUVIRAM UM GRITO MEDONHO NA CELA DE BÁRBARA. QUANDO SOLTARAM AS CORRENTES, VIRAM SEU CADÁVER ESQUARTEJADO! UMA DELAS MORREU DO CORAÇÃO NA MESMA HORA!

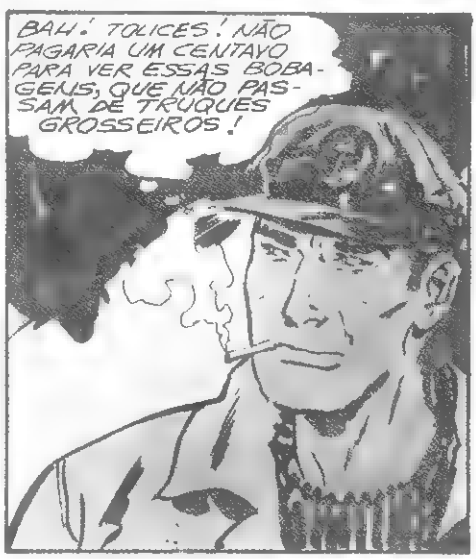
APESAR DE ESTES FATOS TEREM OCORRIDO BEM ANTES DE EU NASCER, POSSO GARANTIR QUE FORAM VERÍDICOS. O PRÓPRIO NOIVO DE BEATRIZ ME CONTOU TUDO... ERA MEU PAI!
FIM
AGUARDE OS PRÓXIMOS RELATOS DO PROFESSOR DIOCLECIANO MONTALVÃO!

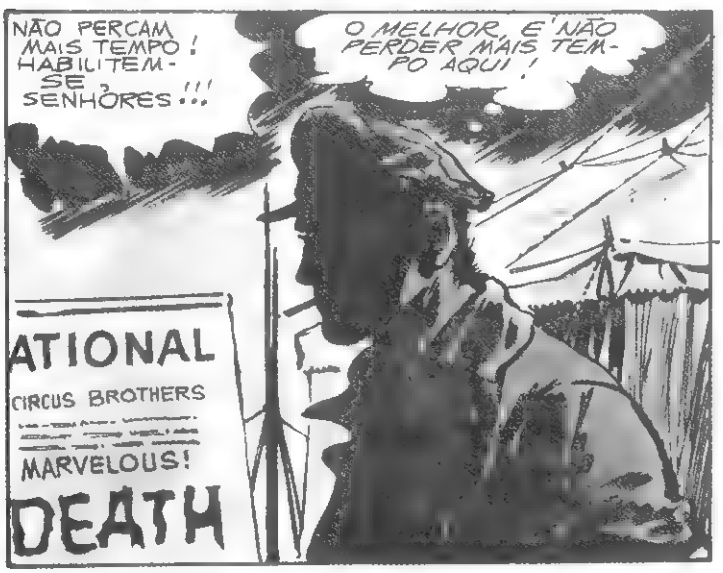
ESTÚDIO D – ARTE E AÇÕES LTDA – Direitos Reservados

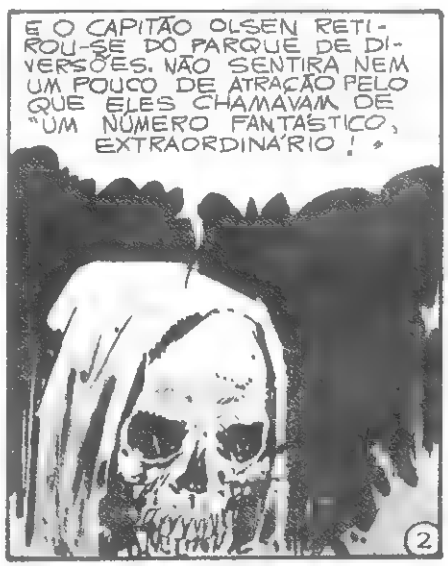


"CERTO DIA, O CAPITÃO OLSEN PERCORRIA DESPREOCUPADAMENTE UM PARQUE DE DIVERSÕES..."
MAGICS OF
MORTE

COMPREM SEUS INGRESSOS, SENHORES! DENTRO EM POUCO TERÁ INICIO A FUNÇÃO! ACOMPANHEM "MADAME MORTE" ATÉ O REINO DAS TREVAS!


BAH! TOLICES! NÃO PAGARIA UM CENTAVO PARA VER ESSAS BOBAGENS, QUE NÃO PASSAM DE TRUQUES GROSSEIROS!

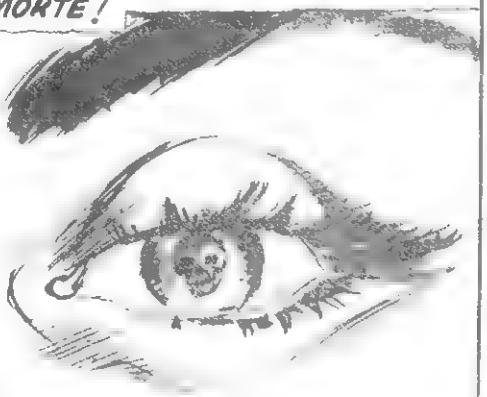

NÃO PERCAM MAIS TEMPO! HABILITEM-SE, SENHORES!!!
O MELHOR, É NÃO PERDER MAIS TEMPO AQUI!
ATIONAL
CIRCUS BROTHERS
MARVELOUS!
DEATH


E O CAPITÃO OLSEN RETIROU-SE DO PARQUE DE DIVERSÕES. NÃO SENTIRA NEM UM POUCO DE ATRAÇÃO PELO QUE ELES CHAMAVAM DE "UM NÚMERO FANTÁSTICO, EXTRAORDINÁRIO!"
2

"APROVEITARIA A NOITE PARA DORMIR... DE REPENTE..."
"...UMA LUZ FORTÍSSIMA O CEGOU MOMENTANEAMENTE. TENTOU AMPARAR-SE, MAS FOI EM VÃO..."
"UMA AGUDA DOR NAS COSTAS... E MAIS NADA... VÁCUO E SILÊNCIO... SILÊNCIO."
OLSEN FOI CARREGADO E VOLTOU AO PARQUE DE DIVERSÕES, SENDO CONDUZIDO À TENDA DE PRISCILLA DEATH, "MADAME MORTE!"
PRISCILLA DEATH
ONDE... ONDE ESTOU?
3

EMBORA REFEITO DO DESMAIO, O CAPITÃO OLSEN NÃO ERA DONO DA SUA VONTADE..."
ESTÁ REAGINDO BEM, MADAME!
ELE ESTAVA À FRENTE DE PRISCILLA DEATH. OLSEN SENTIU UM CALAFRIO PERCORRER-LHE TODO O CORPO QUANDO ELA FITOU-O DENTRO DOS SEUS OLHOS."
VOCÊ É O SUJEITO QUE EU ESPERAVA!
O ESPETÁCULO DESTA NOITE SERÁ INEDITO! ELE NÃO PODE SER ATRASADO. O PÚBLICO ESTÁ IMPACIENTE!
SERÁ O MAIOR ESPETÁCULO DE MAGIA JAMAIS VISTO!
O QUE TENHO QUE VER COM TUDO ISSO?
VOCÊ TERÁ A HONRA DE FAZER UMA VIAGEM ATÉ O REINO DA MORTE! ISSO JAMAIS FOI TENTADO POR MORTAL ALGUM! TENTAREI TRAZÊ-LO DE VOLTA. SERÁ UMA EXPERIÊNCIA ARREPIANTE E, ALÉM DO MAIS, MINHA CONSAGRAÇÃO DEFINITIVA!!!
4

OS OLHOS DA ENIGMÁTICA MULHER PARECIAM DOIS PROFUNDOS ABISMOS A ESPALHAREM A PRÓPRIA MORTE!



O CAPITÃO OLSEN JÁ NÃO ERA DONO DA SUA VONTADE... ESTAVA HIPNOTIZADO!

ENTREMENTES, O NUMEROSO PÚBLICO, ÁVIDO DE SENSAÇÕES NOVAS, ESPERAVA COM IMPACIÊNCIA O INÍCIO DA FUNÇÃO...

FOI ENTÃO QUE "MADAME MORTE", EXUBERANTE E BELA, SURGIU NO PALCO...

"COM INCRÍVEL DESTREZA, PRISCILLA DEATH FOI REALIZANDO OS MAIS VARIADOS NÚMEROS DE PRESTIDIGITAÇÃO, ILUSIONISMO...

...E LEVITAÇÃO, ANTE OS OLHOS ATÔNITOS DOS ESPECTADORES!"

"O PÚBLICO NÃO CANSAVA DE APLAUDIR AS EXTRAORDINÁRIAS DEMONSTRAÇÕES DE "MADAME MORTE".

AGORA, O MAIS SENSACIONAL DE TODOS OS NÚMEROS: UMA VIAGEM IMPOSSÍVEL !!!

ENVIAREI ESTE HOMEM ATÉ O MEU REINO: O REINO DA MORTE. DEPOIS, O TRAREI DE VOLTA AO PALCO E ELE CONTARÁ, DE VIVA VOZ, SUA EXPERIÊNCIA!

"NÃO HAVIA TRUQUE: O REVÓLVER FORA EXAMINADO PELOS EXPECTADORES. UM SILÊNCIO SEPULCRAL ENVOLVEU A TENDA QUANDO "MADAME MORTE" LEVANTOU O REVÓLVER..."

PRISCILLA DEATH

"...APONTOU O REVÓLVER CONTRA O CORAÇÃO DO CAPITÃO OLSEN..."

"...FOI QUANDO ALGUÉM IRROMPEU PELO PALCO ADENTRO."

CAPITÃO OLSEN! FUJA DEPRESSA!!!

"ERA GROVER, O FOGUISTA! MESMO QUE OLSEN QUISESSE FUGIR DALI, NÃO O CONSEGUIRIA. ESTAVA TOTALMENTE SUBJUGADO POR **MADAME MORTE**."

A ARMA DISPAROU. O PÚBLICO ESTAVA IMÓVEL, SEM RESPIRAR, PRESO ÀS SUAS POLTRONAS...

BANG

OLSEN SENTIU UM ESTREMECIMENTO: UM FRIO GELADO COMEÇOU A SUBIR DA PONTA DOS SEUS PÉS ATÉ DOMINAR TODO O SEU CORPO E ATINGIR O CEREBRO!

SENTIU-SE TRANSPORTADO PARA LONGE... ONDE? NÃO SABIA... TALVEZ ATRAVÉS DE MARES ESTRANHOS.

DEPOIS, FOI ARRASTADO POR UM RODAMOINHO, ATRAVÉS DE UM FUNIL... CAIU... CAIU...

DE REPENTE, SE VIU JOGADO NUMA ILHA SOLITÁRIA E DESERTA...

DESERTA? NÃO! ALI ESTAVA "MADAME MORTE" COM O REVÓLVER NA MÃO, PRONTA A FAZER NOVO DISPARO...
NÃO!

RETROCEDEU... AS FORÇAS COMEÇAVAM A ABANDONÁ-LO. A VISÃO DE "MADAME MORTE" HAVIA DESAPARECIDO!

ÁGUA!... ISSO ERA O FIM! SENTIU QUE ERA O FIM!

A CABEÇA COMEÇOU A GIRAR, AS ÁGUAS A AGITAR-SE EM TORNO DELE!

DEPOIS UMA VIVÍSSIMA LUZ ENVOLVEU-O POR COMPLETO.

A LUZ COMEÇOU ADQUIRIR FORMA, INTENSIDADE... FORMAS ALONGADAS RETORCIDAS ... UM CAIS ... UMA CIDADE...
...DOIS HOMENS... OU O QUÊ?
JÁ ESTÁ VOLTANDO A SI!
"OUTRA VEZ A MESMA PERGUNTA:"
ONDE... ESTOU?
NO SEU NAVIO, CAPITÃO OLSEN... FIQUE SOSSEGADO!
O MÉDICO DO NAVIO E GROVER, O FOGUISTA, ESTAVAM AO SEU LADO.
FOI ATROPELADO POR UM CARRO, CAPITÃO! O PRÓPRIO MOTORISTA O TROUXE ATÉ AQUI! FOI UMA FORTE COMOÇÃO, MAS O PERIGO JÁ PASSOU!
MAIS DO QUE UMA COMOÇÃO: FOI UMA EXPERIÊNCIA PARA O CAPITÃO OLSEN, QUE NUNCA MAIS TENTOU REVER PRISCILLA DEATH, A "MADAME MORTE", QUE TÃO FORTEMENTE FICOU GRAVADA NO SEU SUBCONSCIENTE ... COMO SERÁ, REALMENTE, UMA VIAGEM ATÉ O REINO DA MORTE?... UM DIA, VOCÊS SABERÃO ... EH...EH...EH...
FIM
9

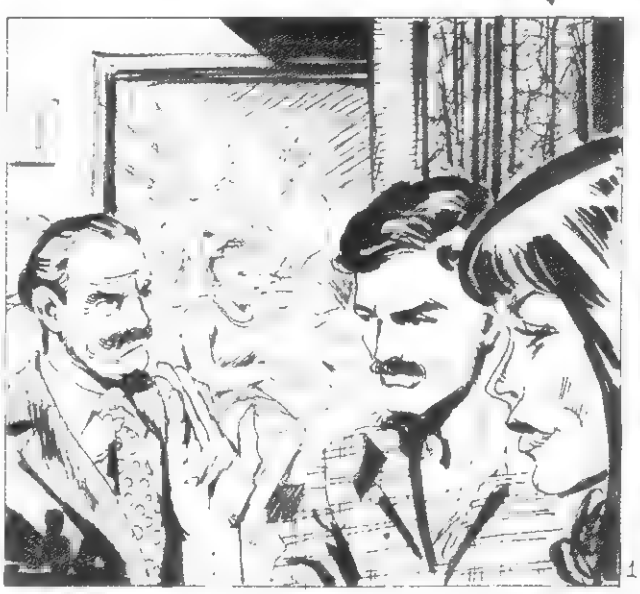
ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

O AMOR E' UM SENTIMENTO MUITO PODEROSO, CAPAZ DE ENFRENTAR TODOS OS OBSTÁCULOS, TODAS AS LUTAS, E, EM ALGUNS CASOS, SER ATE' MESMO...

TEXTO: GILBERTO BRITTO
DESENHOS:

MAIS FORTE QUE A MORTE

LU E GIL FICARAM NOIVOS NUM CLIMA DE MUITA ALEGRIA. NÃO IMAGINAM, PORÉM, QUE LOGO TODA A MAGIA DAQUELA NOITE SUCUMBIRIA DIANTE DO HORROR DE UMA TRAGÉDIA...



ESTOU TÃO FELIZ, GIL...
EU TAMBÉM!
GIL! QUE ESTÁ FAZENDO?!
ORA! RAPTANDO VOCÊ!
VOU LEVÁ-LA PARA LONGE DAQUI, ONDE NINGUÉM POSSA NOS ENCONTRAR!
MAS, GIL... A FESTA, OS CONVIDADOS..
ESQUEÇA-OS! QUERO FICAR SOZINHO COM VOCÊ!... E SABE AONDE?

NAQUELA PRAIA, AQUI PERTO, ONDE NOS CONHECEMOS...

VOCÊ E' UM LOUCO!... MAS NÃO CORRA TANTO, POR FAVOR!

NÃO HÁ PERIGO! A ESTRADA SEMPRE FICA DESERTA A ESSA HORA!
MESMO ASSIM, FICO PREOCUPADA..

GIL!

A DIREÇÃO! NÃO CONSIGO CONTROLÁ-LA!...
TENTE! POR DEUS!...

GIL! VAMOS BATER!

SALTE, LU! SALTE!

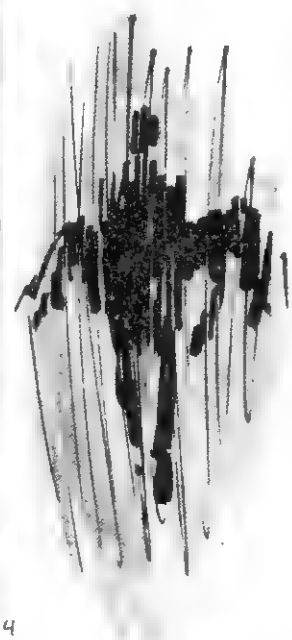
CRAS!

LU... VOCÊ ESTÁ BEM?
ME...ME AJUDE...

VOU AJUDÁ-LA... MAS FIQUE CALMA...

PRECISAMOS DE SOCORRO...
HÁ UM POSTO DE GASOLINA AQUI PERTO... ELES TEM UM TELEFONE PÚBLICO...

VAMOS CONSEGUIR... AHHH... MINHAS PERNAS... COMO DOEM!...



GRAÇAS! ESTAMOS CHEGANDO!... MAS MINHAS PERNAS... A DOR É HORRÍVEL!...

LIGUE VOCÊ... CHAME A TELEFONISTA ...DIGA QUE É UMA EMERGÊNCIA!

FAREI ISSO... MAS, O QUE ESTÁ SENTINDO? ... MINHAS PERNAS... DOEM TERRIVELMENTE ...

AGÜENTE MAIS UM POUCO... LI-LIGUE... NÃO... NÃO PODE PERDER TEMPO...

SIM, SIM! NA ESTRADA! ESTAMOS NO POSTO!... É UMA EMERGÊNCIA!

PRONTO, GIL! VÃO MANDAR UMA AMBU. GIL? GIL? GIL!!!

HORAS MAIS TARDE...
INCRÍVEL! A POLÍCIA ACHOU O CARRO A QUASE MEIO QUILÔMETRO DO POSTO. FOI UMA PROEZA ANDAR TODA ESSA DISTÂNCIA. NÃO ME ADMIRA QUE TENHAM ENCONTRADO A GAROTA DESMAIADA JUNTO AO TELEFONE...
UMA PROEZA QUE SALVOU A VIDA DELA... AGORA, O RAPAZ...
O SENHOR VAI DIZER A VERDADE A ELA?
VEJAMOS PRIMEIRO COMO ESTÁ REAGINDO.
ESTÁ ACORDANDO...
GIL, GIL... AHHH... GIL...
APLIQUE OUTRA DOSE DE SEDATIVO! ELA PRECISA DESCANSAR!
NÃO PODEMOS DIZER NADA AGORA. SÓ AGRAVARIA SEU ESTADO.
POBRE MOÇA, TINHAM FICADO NOIVOS POUCO ANTES... QUE JEITO HORRÍVEL DO RAPAZ MORRER...
SIM. ELA TEVE SORTE DE PULAR DO CARRO ANTES DA BATIDA...
MAS O RAPAZ... COITADO. SUAS PERNAS FORAM ESMAGADAS PELAS FERRAGENS DO CARRO... TEVE MORTE INSTANTÂNEA...
FIM

Mestres do Terror

APRESENTA EM SEU 6º NÚMERO !!

DRÁCULA

EM: **"O REI DOS MORCEGOS"**

UMA AVENTURA APAIXONANTE !!!

ESCUTE, **MARY**. EU NÃO SOU A TONTA DA SUA FINADA MÃE. MEU NOME E' **BÁRBARA**. PORTE-SE BEM, SENÃO... NÃO ESQUEÇA! SOU APENAS SUA **MADRASTA...**

MARY FOI PARA SEU QUARTO E CONTINUOU EM SILÊNCIO O SEU SECRETO TRABALHO. ESTAVA QUASE TERMINADO.

NAQUELA NOITE, D. **BÁRBARA** SENTIU TERRÍVEIS PONTADAS NO CORPO INTEIRO... QUANDO O MÉDICO CHEGOU, JÁ' ERA TARDE. A ÚLTIMA, TINHA PARALIZADO SEU CORAÇÃO!...

MARY DORMIA EM PAZ. TINHA FEITO UMA BOA RÉPLICA DE SUA MADRASTA. A ÚLTIMA AGULHA DE TRICÔ A SER ESPETADA NA BONECA, FORA NO LADO ESQUERDO DO PEITO...

FOI UM MELANCÓLICO ENTERRO. D. **BÁRBARA** NÃO TINHA AMIGOS, SÓ O TEMPO CHOROU UMA GAROA MIÚDA...

FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

www.hqpoint.blogspot.com

hqpoint@hotmail.com

É preciso mudar certas atitudes. Pequenos gestos podem fazer uma grande diferença.

É preciso acompanhar as mudanças. Diga não ao uso do papel, por um planeta melhor.

LEIA QUADRINHOS DIGITAIS

www.hqpoint.blogspot.com

Ajudem a preservar a memória dos quadrinhos publicados no Brasil. Se você é colecionador ou tem revistas antigas em casa, digitalize-as e compartilhe-as com outros leitores. Você não tem nada a perder, pelo contrário, irá conhecer várias pessoas que curtem aquilo que lhe proporcionou bons momentos.
COMPARTILHE QUADRINHOS. FAÇA AMIZADES.